

„Venezianische Romanze“



Das Bild ist eine Collage auf Aluplatte, auf der teilweise der alte Untergrund bewusst mit durchscheint. Auch hier habe ich versucht mit meinem aufgeklebten Experimentaldruck eine Verbindung zu schaffen zwischen Drucktechnik und Malerei. Dabei sind die Strukturen des Druckes mit den gemalten Teilen in Beziehung zueinander gesetzt. Die hier nicht so konforme Verbindung Druck und Malerei soll auch die Widersprüche aufzeigen, in der sich Venedig gerade befindet. Tourismus sollte nicht soweit führen, das es nur noch eine Theaterkulisse ist und die eigentlichen Bewohner sich nicht mehr aufhalten oder arbeiten können, weil es zu teuer geworden ist oder ihre Arbeitsgrundlage zerstört wird. Das handwerkliche Arbeiten für Gondelbauer z. B. wird verdrängt, weil die Lärmbelästigung für Touristen zu hoch ist. Man möchte nur noch Ausstellungsstücke zeigen in einer Art Ganzheitsmuseum. Auch hat da leider wieder der Kommerz gesiegt.

© Marion Kerns-Röbber, Hemmingen 2014. Der Text darf in ganzer Länge und in Auszügen nur unter Nennung der Autorin verwendet werden.